

## **2024-2-9-26 Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu**

V této výzvě pro Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu se ucházelo o podporu 38 projektů. Čtyři projekty byly animované, deset dokumentárních, jeden anidok a 23 hraných. Z hlediska cílové skupiny mezi nimi byly tři filmy dětské (rodinné) a z hlediska stopáže pět krátkých filmů do 20 minut.

Přestože počet posuzovaných projektů byl o šest vyšší než ve výzvě na jaře 2024, celková částka požadované podpory byla velmi podobná, činila 81 milionů korun (na jaře něco přes 82 mil.). K rozdělení bylo stabilních 20 milionů korun. Rada opět vnímala alokaci jako nízkou vzhledem ke kvalitě minoritních projektů, které mají za sebou důkladný vývoj a jsou prověřeny podporou z jiných zemí. Do budoucna by byl příhodnější větší objem prostředků, má-li podpora dostatečně přispívat rozvoji mezinárodní spolupráce a většího zapojení a konkurenceschopnosti našich producentů a kreativních profesí na mezinárodním trhu.

Tematicky byly přihlášené projekty velmi pestré. Z pohledu témat dneška snad stojí za zmínku to, že se čtyři filmy odehrávaly v komunitě LGBT a dva se přímo zabývaly válkou na Ukrajině. Poměrně časté byly filmy s hlavní hrdinkou (všechny filmy z bývalé Jugoslávie například), stejně jako bylo časté zastoupení žen režisérek a producentek.

Podle zemí majoritního producenta se do výzvy přihlásily projekty ze 17 zemí: deset ze Slovenska, sedm projektů ze zemí bývalé Jugoslávie (čtyři ze Srbska, dva z Černé hory, tři z Chorvatska, dva z Makedonie, jeden ze Slovinska, často koprodukované společně), pět z Rumunska, čtyři z Polska, dvě z Ukrajiny, dvě z Maďarska a po jednom z Gruzie, Itálie, Kanady, Litvy, Lotyšska, Německa, Norska a Portugalska. Celkově (včetně dalších minoritních koproducentů) projekty svádí dohromady 26 zemí.

Mnohé filmy se o podporu ucházely opakovaně. Ze žádostí bylo většinou jasné, že v projektech došlo k posunu a že jejich producenti a tvůrci zvažovali předchozí podněty a připomínky Rady a expertů Fondu.

Rada při hodnocení projektů přihlížela především k plnění cílů výzvy. Při posuzování byla rozhodující zejména kvalita a společenská důležitost látky a kvalita jejího scenáristického zpracování a originalita zamýšleného režijního přístupu, personální obsazení, mezinárodní potenciál a strategie distribuce, dále česká tvůrčí stopa, producentská strategie včetně finančního zajištění a rozpočtové proporcionality.

Rada ve shodě s odbornou skupinou došla k závěru, že se v tomto kole objevilo množství skutečně silných projektů, které zároveň splňovaly všechna potřebná kritéria. Přetrvávajícím handicapem projektů je nedostatek kreativních vstupů z české strany, mnohdy se omezující na zvukovou nebo obrazovou postprodukcii, což Rada vnímá jako dlouhodobý problém, jehož příčinou může být právě i nízká alokace ve výzvě. Přetrvává jev, kdy je v projektech nedomyšlená a pouze obecně či formálně popsána distribuční strategie jak mezinárodní, tak především lokální, čili absentuje představa, jakou cestou se filmy dostanou k divákovi.

Z celkového množství bylo podpořeno 14 projektů, z toho čtyři dokumentární, jeden anidok, šest celovečerních, jeden krátký hraný film, jeden celovečerní animovaný film a jeden krátký animovaný film. Rada přidělila těmto projektům dotaci v celkové výši 20 milionů korun, a vyčerpala tak celkovou alokaci výzvy. Vynikajících projektů bylo víc, než bylo možné smysluplně podpořit z alokované částky – nad bodovou hranici možné podpory se dostalo dalších deset projektů.

Rada je toho názoru, že podpořené projekty představují pestrou směs druhů, témat, žánrů i spolupracujících zemí.

**6968/2024**

**Hausboot Production s.r.o.**

**Uvnitř kočky**

Zkušený producent Vladimír Lhoták a Hausboot Production žádá na krátký sedmiminutový animovaný film talentovaného režiséra Tomase Siwinskeho, jehož debut byl oceněn na festivalu v Cannes. Film vzniká v pokračující polsko-české koprodukci při odpovídajícím významnějším zastoupení české kreativní složky. Projekt má promyšlený scénář, originální výtvarné řešení a působivý vizuální styl. Tematicky a filozoficky se film s názvem Uvnitř kočky opírá o hinduistickou mytologii, je kombinací napínavého, surrealistického i poetického vyprávění a zcela jistě osloví diváky se zájmem o existenciální úvahy nad postavením člověka ve vesmíru. Rada Státního fondu kinematografie se domnívá, že vznikne pozoruhodný umělecký film s vysokými šancemi uspět i na

nejvýznamnějších mezinárodních festivalech. Producentsky je projekt velmi dobře připraven a počítá se zapojením mezinárodních renomovaných distribučních společností. Z uvedených důvodů se Rada Státního fondu kinematografie rozhodla pro podporu projektu v požadované výši.

**6961/2024**

**FILM KOLEKTIV s.r.o.**

**Nikomu to neřeknu**

Ve vlně převážně vážných děl s LBGT+ tematikou představuje projekt režiséra Daniela Riháka s názvem *Nikomu to neřeknu* vítané žánrové vybočení. Rodinný film s dětským hrdinou, který se kvůli své dobromyslnosti stane obětí šikany a musí se utkat s vlastními předsudky i bigotní zbedněností okolí, je originální variací komedie omylů. Má dobře napsané dětské postavy, živé dialogy, vtipné situace a přehledný děj. Všudypřítomný odlehčený nadhled laskavého humoru přitom umocňuje ironický výsměch hluboce zadřené homofobii slovenského venkova. Kvalitní projekt s realistickým finančním plánem a potvrzeným partnerstvím renomovaných spolupracovníků prošel v přípravě řadou mezinárodních workshopů. Má promyšlenou strategii výroby i zahraniční distribuce. Paradoxně má i minimální šanci dosáhnout doma na veřejnou finanční podporu. Rada SFKMG ho podpořila požadovanou částkou.

**6926/2024**

**MAUR film s.r.o.**

**Modrý svetr se žlutou dírou**

Dokumentární film s animovanými prvky režisérky Tatiány Chodakivské *Modrý svetr se žlutou dírou* vypráví příběh ukrajinských dětí odvečených do ruských převýchovných táborů, kde byly podrobeny fyzickému násilí a brainwashingu. Zachráněné děti vyprávějí o svých zážitcích pomocí svých kreseb, přičemž cílem je nejen podat svědectví, ale také se skrze arteterapii vyrovnat s prožitými traumaty. Autentické dětské kresby přitom tvůrci kombinují s profesionálně vytvořenou výtvarnou animací v sekvencích, jež mají divákům přiblížit traumatizující zkušenost dětí. Rada ocenila umělecké zpracování aktuálního a společensky důležitého tématu politické propagandy a násilí na dětech a rozhodla se projekt podpořit, s ohledem na limity prostředků alokovaných ve výzvě ve snížené výši.

**6959/2024**

**moloko film s.r.o.**

**Dvacet sedm**

Gregor Valentovič je autorem scénáře, režisérem a producentem svého hraného celovečerního debutu s názvem *Dvacet sedm*. Je i představitelem hlavní role ve filmu, který reflektuje jeho vlastní zkušenost života gaye v dnešní Bratislavě. Prožitá autenticita, nízkorozpočtová střízlivost a až dokumentaristická civilnost jsou přednostmi příběhu mladého učitele angličtiny na životním rozcestí. I jeho rozhodování je víc intimní záležitostí než okázalým dramatickým gestem. Nechybí přitom jemný humorný nadhled, málokdy vídaný ve filmech s podobnou tematikou. Přiložená dvacetiminutová ukázka natočeného materiálu napovídá, že vzniká současný generační film s potenciálem oslovit i diváky mimo střeoevropský region. Má přehledný a realistický finanční plán, potvrzené financování ze slovenské strany, dobře definovanou distribuci a přiměřené české zastoupení. S ohledem na množství kvalitních projektů ve výzvě a omezenou alokaci výzvy se Rada rozhodla projekt podpořit ve snížené výši.

**6947/2024**

**MasterFilm, s.r.o.**

**(Un)becoming**

Koprodukční dvacetiminutový hraný mysteriózní thriller koprodukovaný se Slovinskem (*Un)becoming* slovinské scenáristky a režisérky, absolventky FAMU, Ivany Vogrinc Vidali, podává společnost MasterFilm již podruhé. Projekt dozrál po tvůrčí stránce v kompaktní, silný působivý příběh s aktuálním tématem, funkčně promyšleným vizuálem a čitelným humanistickým vyzněním. Na projektu se scenáristicky podílí Darja Miková, zastoupeny jsou i další tvůrčí profese z Česka. Posun u projektu nastal i producersky, kdy se na místo FAMU připojil francouzský koproducent. Z výše uvedených důvodů a po přesvědčivé osobní prezentaci projektu se Rada Státního fondu kinematografie jednomyslně rozhodla projekt podpořit v plné požadované výši.

**6920/2024**

**HEAVEN'S GATE s.r.o.**

**Skřítek**

Dětský dobrodružný film *Skřítek* polského režiséra Krzysztofa Komandera je vyprávěn skrze střet reality školních dětí a fantazijního světa hlavní hrdinky, která se vyrovnává se ztrátou maminky. Přináší téma rodinných vztahů, školní šikany, přátelství outsiderů a vztahu k životnímu prostředí. Radní se shodovali v hodnocení, že se jedná o poutavý film zpracovávající důležité téma formou atraktivní pro děti, kterým je určen (11+). Radní uvítali současnou podobu scénáře i silnější českou tvůrčí účast. Ocenili také vícezdrojové financování a vysokou míru zafinancování. Rada SFKMG se z uvedených důvodů rozhodla projekt podpořit v plné výši požadavku.

**6984/2024**

**Xova Film s.r.o.**

**Přípravy na demokracii**

Autorský projekt *Přípravy na demokracii* scenáristy a režiséra Mihály Schwechtje je spojením žánrů černé komedie, kriminálky, thrilleru a politické satiry. Děj filmu vede autor s neomylně absurdní logikou souvislou řadou zvrátů a intrik od banálně reálné výchozí situace zkoušky v autoškole až k finální karnevalové výměně vlády dosažené účelem posvěcenými prostředky a korunované stylovým epilogem, v němž hrdinka, která na začátku strhla lavinu událostí, předčítá své babičce v zapadlé tyrolské kavárně Proustovo Hledání ztraceného času. To vše činí autor s vědomím, že má-li být komedie dobrá, musí se dělat vážně. Stejný přístup hodlá Schwechtje uplatnit i při natáčení filmu. Jakkoliv je film zjevně inspirován dnešní situací okleštěné demokracie v Maďarsku, má obecnou sdělnost, atraktivitu a platnost jako groteskní varování, nejen pro evropské publikum. Logiku proto má jak čtyřstranná maďarsko-francouzsko-německo-česká koprodukce, tak podpora projektu Radou SFKMG v požadované výši.

**6953/2024**

**Bionaut s.r.o.**

**Rozvod za času války**

Autorský projekt scenáristy a režiséra Andria Blaževičiuse *Rozvod za času války* reflektuje ruskou agresi na Ukrajině. Nezobrazuje však přímo aktuální dění v brutálně napadené zemi, ale zrcadlí jeho dopady na život v sousední Litvě. Do centra pozornosti staví manželský pár v soukromé krizi, kterou akceleruje válkou zaviněná ztráta ekonomických a sociálních jistot i těžká zkouška jejich vlastní morální integrity. Příběh je dobře vystavěn od věrohodné osobní/společenské expozice přes dramaticky nosné peripetie až po hořký happy end. Promyšlená je režijní a producerská explikace i marketingová a distribuční strategie. Přiměřeným způsobem jsou zapojeni čeští tvůrčí. Rada se rozhodla projekt podpořit ve výši snížené o částku, kterou sám žadatel očekává z programu filmových pobídek.

**6954/2024**

**endorfilm s.r.o.**

**Mise**

Dokumentární film *Mise* je celovečerním debutem slovenského režiséra Eduarda Cichy. Film s prvky žánru true crime zkoumá případ Davida Scheffela, kanadského profesora antropologie českého původu, který v 90. let prováděl výzkum v romských osadách na Slovensku. Před několika lety byl Scheffel obviněn ze zneužívání romských nezletilých dívek, avšak protistrana tvrdí, že jde o pomstu, neboť Scheffel během výzkumu naopak rozkryl závadné chování slovenské policie a dalších složek státního aparátu. Dokument přibližuje justiční aféru, ale potenciálně nabízí také sociologickou sondu do života v osadách, potažmo do vztahů jejich romských obyvatel s lidmi, kteří se jimi profesně zabývají. Rada ocenila komplexní záměr i ukázkou natočeného materiálu a rozhodla se projekt podpořit, s ohledem na limity prostředků alokovaných ve výzvě ve snížené výši.

**6970/2024**

**Lonely Production s.r.o.**

**SANG:Dítě prachu**

Projekt *SANG:Dítě prachu* je polsko-česko-švédsko-vietnamským dokumentárním filmem režisérky Weroniky Mliczewské, který kombinuje osobní a společenská témata s uměleckým, observačním přístupem. Film se zabývá tématy identity, sounáležitosti a mezigeneračního traumatu na pozadí vietnamské války a života nechtěných potomků amerických vojáků a nabízí řadu nadčasových a obecně sdělných témat. Díky předložené ukázce bylo možné zhlédnout finální podobu projektu, která působí přesvědčivě a v souladu s popsanou autorskou explikací. To dává naději, že film bude úspěšně uveden na mezinárodním poli a producenti dokážou naplnit cíle uvedené v producentské strategii. Vzhledem k alokaci finančních prostředků v této výzvě se Rada rozhodla projekt podpořit v mírně snížené výši, která ale dle jejího názoru neohrozí realizaci snímku a dosažení stanovených cílů.

**6962/2024**

**PFX CZ s.r.o.**

**Copperbeak**

*Copperbeak* je animovaný rodinný film režisérů Adriana Candiagy, Giorgia Scorzy a Davida Rosia realizovaný v italsko-španělsko-česko-slovenské koprodukci. Jde o film s komediálními prvky, určený primárně dětem ve věku 6–11 let a jejich rodičům, který formou mockumentu vypráví události, kdy houser Ottorino bránil kurník před liškou a přišel o zobák, což vedlo k implantaci měděné protézy. Rada ocenila půvabný vizuální styl, svižné tempo a zábavné postavy, které mohou zaujmout zmíněnou cílovou skupinu také v kinodistribuci, jelikož právě tato cílová skupina je častým návštěvníkem kin, ale bohužel zejména americké produkce. Proto Rada doufá, že právě tímto projektem dokážou producenti přesvědčit diváky, že i evropská tvorba dokáže kvalitou konkurovat velkým hollywoodským studiím. Vzhledem k alokaci finančních prostředků v této výzvě, k identifikaci nedostatků ve finančním plánu, a také k možnosti poskytnutí dotace v programu filmových pobídek, která bude mít v budoucnosti jiná pravidla než v době podání žádosti, se Rada rozhodla projekt podpořit ve snížené sumě, která by neměla ohrozit realizaci projektu.

**6966/2024**

**CLAW AV s.r.o.**

**It's not your fault (INZF)**

Projekt s názvem *It's not your fault (INZF)* slovenské autorky z nastupující generace filmařů Pavly Ďurinové je podáván v koprodukci se Slovenskem a Německem společností CLAW AV již podruhé. Dokument v nově předložené verzi zkoumá pocity čtyř protagonistů žijících v Berlíně a ke zprostředkování úzkosti z post-traumatu, vyhoření, které jsou kladeny do souvislosti s přílišnými nároky života v současném světě, velmi působivě a kreativně využívá zvuk, stříh, lokace a práci s found footage. Autorka se sice zaměřuje na sociální bublinu, nicméně pro mladou generaci je toto téma významným problémem, se kterým se mnozí potýkají. Rada Státního fondu kinematografie ocenila zejména existenciální motivy a působivé vizuální ztvárnění emocionálních stavů při

zkoumání duševního zdraví a rozhodla se pro podporu projektu. S ohledem na omezenou alokaci finančních prostředků a konkurenci dalších projektů ve výzvě požadavek mírně krátila.

**6956/2024**

**Analog Vision s.r.o.**

**Mýtus o opravdovém člověku**

Válečné drama *Mýtus o opravdovém člověku* je celovečerním hraným autorským debutem režisérky Milici Lee Filipovskí realizovaným v srbsko-kanadsko-česko-bulharské koprodukci. Téma příběhu má sice historické zasazení, ale silně rezonuje i v současnosti – otázky o emigraci, kulturních konfliktech a identitě jsou nadčasové. Žadatel předložil novou verzi scénáře, kde autorka více pracovala na plynulosti děje, vyčistila v něm některá zbytečně komplikovaná místa, sjednotila vypravěče a odstranila některé zbytečné odbočky a delší monology, které hlavní dějovou linii oslabovaly. Rada oceňuje, že na projektu spolupracuje skupina mladých tvůrců, která přináší perspektivy spojující evropský a severoamerický pohled. Vzhledem k alokaci finančních prostředků v této výzvě a bodovému hodnocení projektu, se Rada rozhodla tento projekt podpořit v snížené výši, která by měla umožnit producentovi vstup do projektu alespoň v menší míře, než bylo popsáno v žádosti.

**6967/2024**

**D1film s.r.o.**

**80 rozlícených novinářů**

Projekt *80 rozlícených novinářů* režisérů Andráse Földese a Anny Kis je dokumentární film realizovaný v maďarsko-české koprodukci. Je zaměřený na vnitřní rozpad a následné ovládnutí největšího maďarského liberálního média Index.hu v posledních desetiletích. Ústřední myšlenka i záměr filmu jsou originální a velmi cenné, stejně jako dosud nasbíraný materiál. Ačkoliv se film odehrává v Maďarsku, jeho téma má širší evropský dosah. Zabývá se otázkou autoritářství a ohrožení svobody médií, což je téma aktuální i v dalších zemích Evropy. Rada oceňuje, že ambicí českého producenta je vyvolat debatu o křehkosti nezávislých médií a zdůraznit zásadní roli jejich redakční svobody. Vzhledem k alokaci finančních prostředků v této výzvě a na základě změny požadavku ze strany žadatele, který deklaroval při osobní prezentaci projektu, se Rada rozhodla tento projekt podpořit ve snížené výši.